

CBSE CLASS X

Hindi Course B (085)

QUESTION PAPER

From previous CBSE Board Exam questions

Code: TXYQ60 **Questions: 22** **Maximum Marks: 61** **Generated: 2026-06-15 13:05**

SELECTIONS USED

Source	Previous-year board
Subject	Hindi
Lessons	लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा
Year	2022-2026
Questions selected	22

Composition — Types: 14 Short · 5 reading_comprehension · 2 MCQ · 1 fill_in_blank

Q1.

[7]

क्रोध कार्य-कारण के संबंध ज्ञान में त्रुटि या भूल होने पर धोखा देता है। क्रोध करने वाला जिस ओर से दुख आता है उसी ओर देखता है, अपनी ओर नहीं। जिसने दुख पहुँचाया है उसका नाश हो या उसे दुख पहुँचे, क्रुद्ध का यही लक्ष्य होता है। न तो वह यह देखता है कि मैंने कुछ किया है या नहीं, और न ही इस बात का ध्यान करता है कि क्रोध के वेग में मैं जो कुछ करूँगा उसका परिणाम क्या होगा। यही क्रोध का अंधापन है। इसी से एक तो मनोविकार ही एक-दूसरे को परिमित किया करते हैं, ऊपर से बुद्धि या विवेक भी इन पर अंकुश रखता है। यदि क्रोध इतना उग्र हुआ कि मन में दुखदाता की शक्ति के रूप और परिणाम के निश्चय, दया, भय आदि और भावों के संचार तथा उचित-अनुचित के विचार के लिए जगह ही न रही तो बड़ा अनर्थ खड़ा हो जाता है, जैसे यदि कोई सुने कि उसका शत्रु बीस-पच्चीस आदमी लेकर उसे मारने आ रहा है और वह चट क्रोध में व्याकुल होकर बिना शत्रु की शक्ति का विचार और अपनी रक्षा का पूरा प्रबंध किए उसे मारने के लिए अकेले दौड़ पड़े, तो उसके मारे जाने में बहुत कम संदेह समझा जाएगा। अतः कारण के यथार्थ निश्चय के उपरांत, उसका उद्देश्य अच्छी तरह समझ लेने पर ही आवश्यक मात्रा और उपयुक्त स्थिति में ही क्रोध वह काम दे सकता है जिसके लिए उसका विकास होता है।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर लिखिए :

(i) क्रोध धोखा कब देता है ? [1]

- (A) क्रोध करने वाले के मनोभावों का ज्ञान न होने पर
- (B) कार्य-कारण के संबंध में भूल होने पर
- (C) कार्य-कारण के संबंध में विश्वास होने पर
- (D) दुख पहुँचाने वाले के व्यवहार का ज्ञान न होने पर

(ii) गद्यांश के मूल भाव को व्यक्त करने वाला/वाले कथन कौन-सा/से है/हैं ? उचित विकल्प चुनकर लिखिए : I. बुद्धि और विवेक की भावना मनोविकारों पर अंकुश लगाते हैं। II. दुखदाता की शक्ति का विचार किए बिना अकेले भिड़ना भूखंता है। III. आवश्यक और उचित मात्रा में किया गया क्रोध भी अनुचित है। IV. शत्रु के अहंकार मर्दन के लिए क्रोध जरूरी है। [1]

- (A) केवल II सही है।
- (B) केवल IV सही है।
- (C) I और II दोनों सही हैं।
- (D) III और IV दोनों सही हैं।

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यान से पढ़िए और सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए : कथन : कारण और परिस्थिति के अनुरूप किया गया क्रोध ही उपयुक्त है। कारण : परिस्थिति के अनुरूप बुद्धि का प्रयोग कर, परिमित क्रोध करने से भयंकर दुष्परिणामों से बचा जा सकता है। [1]

- (A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।
- (B) कारण गलत है, लेकिन कथन सही है।
- (C) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है।
- (D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

(iv) क्रोध को अंधा क्यों कहा गया है ? [2]

(v) क्रोध कब अनर्थकारी रूप धारण कर लेता है ? [2]

Previously asked in: 2025 4/3/1 Q1

◆ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

गद्यांश आधारित बोध प्रश्न – क्रोध और मनोविकार

Q2.

[3]

'ततार्रा-वामीरो कथा' के अनुसार गाँव वाले ततार्रा के सदाचारी व्यक्तित्व से परिचित और प्रभावित थे फिर भी वामीरो के मामले में उन्होंने उसका साथ क्यों नहीं दिया ?

Previously asked in: 2023 4/6/1 Q11 (ख)

◆ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.1 प्रेम कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

Q3.

[5]

सदियों पूर्व, जब लिटिल अंदमान और कार-निकोबार आपस में जुड़े हुए थे तब वहाँ एक सुंदर सा गाँव था। पास में एक सुंदर और शक्तिशाली युवक रहा करता था। उसका नाम था ततार्रा। निकोबारी उसे बेहद प्रेम करते थे। ततार्रा एक नेक और मददगार व्यक्ति था। सदैव दूसरों की सहायता के लिए तत्पर रहता। अपने गाँववालों को ही नहीं, अपितु समूचे द्वीपवासियों की सेवा करना अपना परम कर्तव्य समझता था। उसके इस त्याग की वजह से वह चर्चित था। सभी उसका आदर करते। वक्त मुसीबत में उसे स्मरण करते और वह भागा-भागा वहाँ पहुँच जाता। दूसरे गाँवों में भी पर्व-त्योहारों के समय उसे विशेष रूप से आमंत्रित किया जाता। उसका व्यक्तित्व तो आकर्षक था ही, साथ ही आत्मीय स्वभाव की वजह से लोग उसके करीब रहना चाहते। पारंपरिक पोशाक के साथ वह अपनी कमर में सदैव एक लकड़ी की तलवार बाँधे रहता। लोगों का मत था, बावजूद लकड़ी की होने पर, उस तलवार में अद्भुत दैवीय शक्ति थी। ततार्रा अपनी तलवार को कभी अलग न होने देता। उसका दूसरों के सामने उपयोग भी न करता। किंतु उसके चर्चित साहसिक कारनामों के कारण लोग-बाग तलवार में अद्भुत शक्ति का होना मानते थे। ततार्रा की तलवार एक विलक्षण रहस्य थी।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

(i) गाँव के लोग ततार्रा को क्यों पसंद करते थे ? [1]

- (a) वह सुंदर और शक्तिशाली था।
- (b) वह नेक और मददगार व्यक्ति था।
- (c) वह बेहद शांत और सभ्य व्यक्ति था।
- (d) वह सुंदर, बलिष्ठ और भोला व्यक्ति था।

(ii) दूसरे गाँव के लोग भी पर्व-त्योहारों के समय ततार्रा को क्यों आमंत्रित करते थे ? [1]

- (a) उसके आकर्षक व्यक्तित्व के कारण
- (b) उसके साहसिक कारनामों के कारण
- (c) उसके त्याग और सेवाभाव के कारण
- (d) उसकी विलक्षण तलवार के कारण

(iii) ततार्रा की तलवार लोगों के बीच एक विलक्षण रहस्य क्यों थी ? [1]

- (a) क्योंकि ततार्रा उसे कभी अपने से अलग नहीं करता था।
- (b) क्योंकि ततार्रा की तलवार लकड़ी की बनी हुई थी।
- (c) क्योंकि ततार्रा उसका प्रयोग दूसरों के सामने नहीं करता था।
- (d) क्योंकि ततार्रा अकेले ही अद्भुत, साहसिक कारनामों किया करता था।

(iv) पारंपरिक पोशाक से क्या अभिप्राय है ? [1]

- (a) गाँव के सभी लोगों द्वारा पहने जाने वाली पोशाक
- (b) गाँव के युवाओं द्वारा पहने जाने वाली पोशाक
- (c) वो पोशाक जो किसी प्रदेश विशेष में सदियों से पहनी जाती हो।
- (d) वो पोशाक जो किसी विशेष अवसर पर पहनी जाती हो।

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए : कथन (A) : ततार्रा समूचे द्वीपवासियों की सेवा करना अपना परम कर्तव्य समझता था। कारण (R) : वह एक सुंदर और शक्तिशाली युवक था। [1]

- (a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (b) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है।
- (c) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।
- (d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

Previously asked in: 2023 4/6/1 Q9

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3 मुख्य पात्र

10.3.1 ततार्रा

ततार्रा की विलक्षण तलवार

Q4.

[3]

'ततार्रा-वामीरो कथा' के आधार पर लिखिए कि 'पशु पर्व' में ततार्रा के क्रोधित होने का क्या कारण था ?

Previously asked in: 2023 4/1/1 Q11 (ख)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

Q5.

[5]

वामीरो घर पहुँचकर भीतर ही भीतर कुछ बेचैनी महसूस करने लगी। उसके भीतर ततार्रा से मुक्त होने की एक झूठी छटपटाहट थी। एक झल्लाहट में उसने दरवाज़ा बंद किया और मन को किसी और दिशा में ले जाने का प्रयास किया। बार-बार ततार्रा का याचना भरा चेहरा उसकी आँखों में तैर जाता। उसने ततार्रा के बारे में कई कहानियाँ सुन रखी थीं। उसकी कल्पना में वह एक अद्भुत साहसी युवक था। किंतु वही ततार्रा उसके सम्मुख एक अलग रूप में आया। सुंदर, बलिष्ठ किंतु बेहद शांत, सभ्य और भोला। उसका व्यक्तित्व कदाचित वैसा ही था जैसा वह अपने जीवन-साथी के बारे में सोचती रही थी। किंतु एक दूसरे गाँव के युवक के साथ यह संबंध परंपरा के विरुद्ध था। अतएव उसने उसे भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा। किंतु यह असंभव जान पड़ा। ततार्रा बार-बार उसकी आँखों के सामने था। निर्निमेष याचक की तरह प्रतीक्षा में डूबा हुआ।

पठित गद्यांश पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्पों को चुनकर लिखिए :

(i) गद्यांश में आए 'झल्लाहट' शब्द का आशय है – [1]

- (a) ततार्रा के प्रति प्रेम-प्रदर्शन का उल्लास
- (b) ततार्रा से छुटकारा पाने की व्याकुलता
- (c) ततार्रा के गीत सुनाने संबंधी आग्रह की खीझ
- (d) ततार्रा से मिलने के उत्साह का क्षोभ

(ii) वामीरो अपने मन को किसी अन्य दिशा में ले जाने का प्रयास क्यों कर रही थी ? [1]

- (a) ततार्रा का व्यक्तित्व उसे लुभा रहा था।
- (b) ततार्रा के प्रति प्रेम से वह व्याकुल हो रही थी।
- (c) ततार्रा को वह गीत नहीं सुनाना चाहती थी।
- (d) ततार्रा के साथ वह संबंध नहीं बनाना चाहती थी।

(iii) ततार्रा का व्यक्तित्व वामीरो के लिए था [1]

- (a) प्रतिकूल
- (b) मनोनुकूल
- (c) कष्टदायक
- (d) अशांतिदायक

(iv) गद्यांश के अनुसार कौन-सा संबंध परंपरा के विरुद्ध माना गया है ? [1]

- (a) दूर के गाँव में वर-कन्या का वैवाहिक संबंध
- (b) एक कुल के वर और कन्या का आपसी संबंध
- (c) दूसरे गाँव के वर और कन्या का वैवाहिक संबंध
- (d) एक गाँव के ही वर और कन्या का वैवाहिक संबंध

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए : कथन (A) : वामीरो ने ततार्रा को भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा। कारण (R) : वह बेहद शांत, सभ्य और भोला था। [1]

- (a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (b) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है।
- (c) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है।
- (d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।

Previously asked in: 2023 4/1/1 Q9

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

10.3.2 वामीरो

10.4.1 प्रेम कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

Q6.

[2]

'ततार्रा-वामीरो कथा' के आधार पर रुढ़ियों के विषय में अपने विचार स्पष्ट कीजिए।

Previously asked in: 2025 4/6/1 Q8 (III)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

10.5 कथा का संदेश

Q7.**[2]**

ततार्रा की लोकप्रियता के कारण लिखिए ।

Previously asked in: 2025 4/5/1 Q8 (III)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

Q8.**[2]**

'प्रेम सबको जोड़ता है।' 'ततार्रा-वामीरो कथा' के आधार पर इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

Previously asked in: 2025 4/4/1 Q8 (iii)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.1 प्रेम कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.5 कथा का संदेश

Q9.**[2]**

'ततार्रा-वामीरो कथा' पाठ में वैवाहिक संबंध के लिए वर-वधू दोनों का एक ही गाँव का होना आवश्यक बताया गया है। इस संबंध में आपके क्या विचार हैं, स्पष्ट कीजिए।

Previously asked in: 2025 4/3/1 Q8 (ख)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.1 प्रेम कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.5 कथा का संदेश

Q10.**[2]**

'क्रोध का परिणाम विनाशकारी होता है।' 'ततार्रा-वामीरो कथा' के आधार पर सिद्ध कीजिए ।

Previously asked in: 2025 4/2/1 Q8 (ख)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

10.5 कथा का संदेश

Q11.**[2]**

अंडमान निकोबार द्वीपसमूह की भौगोलिक स्थिति स्पष्ट करते हुए, इसमें आए परिवर्तन का उल्लेख 'ततार्रा-वामीरो कथा' पाठ के आधार पर कीजिए।

Previously asked in: 2025 4/1/1 Q8 (ख)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

10.5 कथा का संदेश

Q12.

[5]

कुछ समय बाद पासा गाँव में 'पशु-पर्व' का आयोजन हुआ। पशु-पर्व में हष्ट-पुष्ट पशुओं के प्रदर्शन के अतिरिक्त पशुओं से युवकों की शक्ति परीक्षा प्रतियोगिता भी होती है। वर्ष में एक बार सभी गाँव के लोग हिस्सा लेते हैं। बाद में नृत्य-संगीत और भोजन का भी आयोजन होता है। शाम से सभी लोग पासा में एकत्रित होने लगे। धीरे-धीरे विभिन्न कार्यक्रम शुरू हुए। ततार्रा का मन कार्यक्रमों में तनिक न था। उसकी व्याकुल आँखें वामीरो को ढूँढ़ने में व्यस्त थीं। नारियल के झुंड के एक पेड़ के पीछे से उसे जैसे कोई झाँकता दिखा। उसने थोड़ा और करीब जाकर पहचानने की चेष्टा की। वह वामीरो थी जो भयवश सामने आने में झिझक रही थी। उसकी आँखें तरल थीं। होंठ काँप रहे थे। ततार्रा को देखते ही वह फूटकर रोने लगी। ततार्रा विह्वल हुआ। उससे कुछ बोलते ही नहीं बन रहा था। रोने की आवाज़ लगातार ऊँची होती जा रही थी। ततार्रा किंकर्तव्यविमूढ़ था। वामीरो के रुदन के स्वरों को सुनकर उसकी माँ वहाँ पहुँची और दोनों को देखकर आग-बबूला हो उठी। सारे गाँव वालों की उपस्थिति में यह दृश्य उसे अपमानजनक लगा।

निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

(i) ततार्रा किंकर्तव्यविमूढ़ क्यों हो गया ? [1]

- (A) उसे समझ में आ गया था कि उसे क्या करना है।
- (B) उसे समझ में आ गया था कि उसे क्या नहीं करना है।
- (C) वह समझ नहीं पा रहा था कि क्या करे, क्या न करे।
- (D) वामीरो के ऊँचे स्वर में रोने से वह डर गया था।

(ii) वामीरो किस बात से डरी हुई थी ? [1]

- (A) सार्वजनिक रूप से अपमानित होने के भय से
- (B) ततार्रा द्वारा अपमानित किए जाने के भय से
- (C) शक्ति-प्रदर्शन में असफल होने के भय से
- (D) शक्ति-प्रदर्शन में ततार्रा की असफलता के भय से

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनकर लिखिए : कथन : तत्कालीन समाज में पशु-पर्व जैसे आयोजन आपस में मिलने-जुलने का एक महत्वपूर्ण साधन थे। कारण : पशु-पर्व का आयोजन पासा गाँव की सर्वश्रेष्ठता को सिद्ध करने के लिए किया गया था।

[1]

- (A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।
- (B) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है।
- (C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।
- (D) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है।

(iv) पशु-पर्व में किस तरह के कार्यक्रम का आयोजन नहीं होता था ? [1]

- (A) युवाओं की शक्ति परीक्षा
- (B) सामूहिक भोज का आयोजन
- (C) हष्ट-पुष्ट पशुओं का प्रदर्शन
- (D) नृत्य-संगीत की प्रतियोगिता

(v) 'सारे गाँव वालों की उपस्थिति में यह दृश्य उसे अपमानजनक लगा।' वाक्य में 'उसे' किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ? [1]

- (A) वामीरो
- (B) ततार्रा
- (C) वामीरो की माँ
- (D) ततार्रा की माँ

Previously asked in: 2026 4/3/1 Q7

◆ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

10.3.2 वामीरो

10.4 घटनाक्रम

10.4.1 प्रेम कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

Q13.

[2]

'ततार्रा-वामीरो कथा' पाठ में मनोरंजन और शक्ति प्रदर्शन के लिए पशु-पर्व के आयोजन का उल्लेख हुआ है। 'पशु-पर्व' से क्या अभिप्राय है ? 'पशु-पर्व' की यह परंपरा आपकी दृष्टि में कितनी उचित है ?

Previously asked in: 2026 4/2/1 Q10 (iii)

◆ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4 घटनाक्रम

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

पशु-पर्व की परंपरा और उसकी प्रासंगिकता

Q14.

[3]

'ततार्रा-वामीरो कथा' पाठ के आधार पर 'पशु-पर्व' में होने वाली घटना का उल्लेख कीजिए ।

Previously asked in: 2023 4/5/1 Q11 (ग)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.4 घटनाक्रम

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

Q15.

[3]

'ततार्रा-वामीरो कथा' का नायक अपने क्रोध का शमन करने के लिए तलवार को धरती में धोंप उसे दूर तक ले जाता है । आप अपने निजी जीवन में क्रोध का शमन करने के लिए क्या-क्या करते हैं ?

Previously asked in: 2023 4/2/1 Q11 (ख)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

10.5 कथा का संदेश

Q16.

[1]

गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए : 'ततार्रा-वामीरो कथा' से कौन-सा/से वाक्य मेल खाता/खाते हैं/हैं ? I. ततार्रा एक नेक और मददगार व्यक्ति था । II. एक ही गाँव के होने के कारण उनका विवाह नहीं हो सकता था । III. वामीरो मधुर गीत गाती थी । IV. पासा गाँव में पशु-पर्व का आयोजन हुआ ।

(A) केवल I

(B) I और II

(C) केवल IV

(D) I, III और IV

Previously asked in: 2024 4/5/1 Q10 (i)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

10.3.2 वामीरो

10.4.1 प्रेम कथा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

Q17.

[1]

गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए : 'ततार्रा-वामीरो कथा' में ततार्रा की कौन-सी विशेषताएँ उभरकर आती हैं ?

(A) मिलनसार, संवेदनशील, चालाक

(B) संवेदनशील, साहसी, निर्दयी

(C) नेक, साहसी, मददगार

(D) साहसी, मददगार, निष्ठुर

Previously asked in: 2024 4/4/1 Q10 (ii)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

Q18.

[2]

तलवार की दैवीय शक्ति से परिचित होते हुए भी अपने क्रोध को शांत करने के लिए ततारा द्वारा उसका प्रयोग किया गया । उसके प्रयोग को उचित या अनुचित मानते हुए 'ततारा वामीरो कथा' के आधार पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए ।

Previously asked in: 2026 4/5/1 Q8 (i)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

ततारा की तलवार की दैवीय शक्ति और उसका दुरुपयोग

Q19.

[2]

सबके प्रति अपने नेक व्यवहार के कारण द्वीपवासियों के बीच अत्यंत लोकप्रिय होने पर भी, जब ततार्रा को ज़रूरत पड़ी तो किसी ने भी उसका साथ क्यों नहीं दिया ? 'ततार्रा-वामीरो कथा' पाठ के आधार पर लिखिए ।

Previously asked in: 2026 4/4/1 Q8 (i)

♦ लीलाधर मंडलोई – ततार्रा-वामीरो कथा

10.3.1 ततार्रा

10.4.2 सामाजिक बाधाएँ

10.4.3 संघर्ष और परिणाम

Q20.

[5]

कभी-कभी सहज से तेज़ गति में परिवर्तित होते क्रोध को समय रहते नियंत्रित नहीं किया गया तो उसके परिणाम अत्यंत घातक और पश्चात्ताप के भाव जगाने वाले हो सकते हैं। कैलिफोर्निया स्टेट यूनिवर्सिटी के मनोविश्लेषक डॉम जी. स्टीवेन्स ने अपनी किताब 'ओवरकम एंगर ऐंड एग्रेसन' में स्पष्ट किया है कि क्रोध-नियंत्रण का एक प्रमुख तरीका यह है कि स्थिति को अपने नहीं, दूसरों के नजरिये से देखें। दूसरों को उन स्थितियों पर प्रकाश डालने के लिए प्रोत्साहित करें, क्षमा करना सीखें, बीते को बिसारने की आदत विकसित करें और किसी को चोट पहुँचाने के बजाय प्रशंसा से उसका मूल्यांकन करें। याद रखें, क्रोध-नियंत्रण से आप स्वयं को शक्तिशाली बनाते हैं। इससे आपकी खुशहाली और स्मृतियों का विस्तार होता है। यूनिवर्सिटी ऑफ सिनसिनाटी के वैज्ञानिकों ने अपनी किताब 50 साइंस ऑफ़ मेंटल इलनेस में इन कमजोरियों पर प्रकाश डालते हुए गुस्से को काबू में रखने के कारगर सूत्र दिए हैं। क्रोध-नियंत्रण से हम अपना ही नहीं, दूसरों के उजड़ते संसार को फिर से आबाद कर सकते हैं क्योंकि शांत मन सृजन में समर्थ होता है। हमारे सृजनात्मक होने से ही मानवता का हित सध सकता है। तो जब भी क्रोध आए, इन उपायों को आजमाएँ। जीवन में बिखरी हुई चीजों को संवारने की ओर कदम खुद बढ़ चलेंगे।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

(i) क्रोध-नियंत्रण से होने वाले लाभों के संबंध में अनुपयुक्त कथन है [1]

- (a) इससे व्यक्ति स्वयं को शक्तिशाली बनाता है।
- (b) इससे व्यक्ति के जीवन में खुशहाली आती है।
- (c) इससे व्यक्ति की विस्मृतियों का विस्तार होता है।
- (d) इससे व्यक्ति की रचनात्मकता में वृद्धि होती है।

(ii) किस तरह का क्रोध अंततः पश्चात्ताप का कारण बनता है ? [1]

- (a) अत्यंत आवेग में किया गया क्रोध
- (b) सहज भाव से किया गया क्रोध
- (c) प्रायश्चित्त भाव से किया गया क्रोध
- (d) आत्मघात भाव से किया गया क्रोध

(iii) मनोविश्लेषक स्टीवेन्स के अनुसार क्रोध पर काबू पाने पर सर्वोपयुक्त उपाय है [1]

- (a) परिस्थितियों पर दूसरों के नियंत्रण को स्वीकार करना।
- (b) परिस्थितियों पर पूरी तरह नियंत्रण स्थापित करना।
- (c) परिस्थितियों को अपने नजरिये से और अच्छे से समझना।
- (d) परिस्थितियों को दूसरों के नजरिये से जानने का प्रयास करना।

(iv) क्रोध आने पर क्या करना चाहिए ? [1]

- (a) उसकी असहज अभिव्यक्ति
- (b) उसकी सहज अभिव्यक्ति
- (c) संयमित रहने का प्रयत्न
- (d) घातक परिणाम का स्मरण

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए : कथन (A) – क्रोध नवसृजन का संहारक है। कारण (R) – क्रोध अवस्था में क्षमाशीलता न्यून हो जाती है। [1]

- (a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (b) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है।
- (c) कथन (A) सही है तथा कारण (R) उसकी सही व्याख्या है।
- (d) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) उसकी सही व्याख्या नहीं है।

Previously asked in: 2023 4/6/1 Q1

◆ अपठित गद्यांश (Reading)

गद्यांश आधारित बोध प्रश्न – क्रोध और मनोविकार

Q21.

[1]

नारियल के झुरमुटों में वामीरो को देखते ही ततारा की _____ न रहा। उपयुक्त मुहावरे द्वारा रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।

Previously asked in: 2026 4/2/1 Q6 (i)

◆ व्याकरण (Grammar)

ततारा की तलवार की दैवीय शक्ति और उसका दुरुपयोग

मुहावरे का उचित प्रयोग – रिक्त स्थान पूर्ति

मुहावरों का वाक्य में उचित प्रयोग

Q22.**[1]**

जब कार-निकोबार आपस में जुड़े हुए थे तब वहाँ एक सुंदर सा गाँव था । – संयुक्त वाक्य में रूपांतरित करके लिखिए ।

Previously asked in: 2026 4/4/1 Q4 (iv)

♦ व्याकरण (Grammar)

Grammar

लीलाधर मंडलोई – ततारा-वामीरो कथा

वाक्य रूपांतरण (Sentence Transformation)

Available for free from:

<https://cbsegrade10studyguide.com>

<https://github.com/orgs/cbse-free-resources/repositories>

Available for free from:

<https://cbsegrade10studyguide.com>

<https://github.com/orgs/cbse-free-resources/repositories>